



AFTER EFFECTS LES BASES

3 jours soit 21h - Présentiel



OBJECTIFS :

A la fin de cette formation, vous maîtriserez les principales fonctionnalités d'After Effects. Vous saurez :

- Créer et manipuler des compositions pour réaliser des animations destinées au web ou à la vidéo.

PUBLIC :

Graphistes et webmaster.

PRE-REQUIS :

Connaissance de l'environnement PC ou MAC.
Connaissance de Photoshop et Illustrator.
Connaissance de Première Pro ou Final Cut.

V4 - MAJ 13/04/2024

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Introduction

- A propos d'After Effects
- Historique
- Utilisation
- Fonctionnalités
- Au quotidien
- Références

La vidéo, les formats, l'interface

- Les formats vidéo et les formats de compression : .avi / .mov / .flv / H 264 / MPEG 4 etc...
- Les formats des pixels
- Les modes colorimétriques
- RVB et profondeurs de couche
- Le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur
- Présentation des principaux formats graphiques : .AI / .PSD / .JPEG/ .PNG

Présentation d'After Effects

- Le panneau Projet
- Le panneau Effets
- Le panneau Composition
- La Time Line
- Le panneau Métrage
- Paramétrage de l'interface
- Préférences

Les Fondamentaux

- Animation 2D sans métrage extérieur
- Création d'une nouvelle composition
- Caractéristiques de la boîte de dialogue
- Configuration de la composition en taille et durée
- Créations d'un solide
- Caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide
- Attributs du solide dans la Time Line
- Point d'ancrage
- Position
- Échelle
- Rotation
- Opacité
- Le chronomètre de la Time Line
- Navigation temporelle
- Utilisation de la tête de lecture (instant courant)

Les images clés :

- Modifications d'un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents
- Création d'images clés
- Notion d'interpolation entre 2 images clés
- Modifications des trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées
- Particularité du point d'ancrage
- Prévisualisation RAM
- Modification des paramètres de la composition
- Hiérarchie entre les différents calques

Animation 2D avec métrage extérieur

- Importation d'images
- Création de composition en fonction du métrage
- Importation d'un métrage dans une composition
- Mise à l'échelle
- Création d'image clé de trajectoire
- Modification de la trajectoire avec l'outil plume
- Alignement du métrage par rapport à la trajectoire
- Images clés : déplacement dans le temps
- Lissage de vitesse à l'éloignement / à l'approche

Importation vidéo, personnalisation de compositions / outils masques

- Importation de métrages vidéo
- Création de composition en fonction du métrage

- Modification de la taille de la composition
- Utilisation des règles et repères
- Utilisation des outils de formes pour créer des masques
- Déformation de masques avec les outils plume
- Propriétés des masques

Préparation d'animation 2D avec des compositions Photoshop et Illustrator

- Préparation de compositions Photoshop en vue d'animation
- Paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop
- Contraintes de transversalités
- Options d'importation de compositions Photoshop
- Styles de calques modifiables

Préparation de compositions Illustrator en vue d'animation

- Paramètres prédéfinis film et vidéo de Illustrator
- Contraintes de transversalités
- Options d'importation de compositions Illustrator
- Recharge de métrage
- Remplacement de métrage
- Importations multiples

Les suivis et stabilisations demouvement

- Suivi 1 point
- Interprétation de métrages en cas d'entrelacement
- Suivi dans le panneau calque
- Transformation : position
- Choix du positionnement du tracker
- Caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance
- Analyse du métrage
- Ajustement du tracker
- Choix de la cible
- Astuces pour réutiliser le suivi sur plusieurs calques

Stabilisation 2 points

- Interprétation de métrages en cas d'entrelacement
- Suivi dans le panneau calque
- Transformation : position et rotation
- Choix du positionnement des trackers
- Analyse du métrage
- Ajustement des trackers
- Appliquer la stabilisation

Suivi en perspective des 4 points

- Choix du positionnement des trackers
- Analyse du métrage
- Ajustement des trackers
- Définition de la cible

Effets, réglages et déformations de l'image

- Corrections colorimétriques
- Netteté
- Les différents flous
- Bruit et grain
- Déformation
- Esthétique
- Génération

Compilation

- Paramètres de rendu
- Module de sortie
- Vidéo ou web
- Choix des codecs
- Redimensionnement
- File d'attente de rendu
- Adobe Media Encoder



Modalités d'évaluation

Avant la formation :

Un diagnostic pré-formation est réalisé par téléphone pour évaluer les besoins/objectifs et prendre des informations concernant le contexte projet/entreprise/service. Un compte-rendu est remis pour prise de décision.

Pendant la formation :

Evaluation des acquis par le formateur tout au long de la formation lors des ateliers. Attestation de fin de stage individuelle et rapport animateur global, les 2 avec évaluation des acquis par le formateur.



Modalités d'inscription

Dans le cadre d'un financement employeur :

inscription possible jusqu'à 3 jours ouvrés avant la formation, sous réserve de places disponibles et de validation des objectifs, en nous contactant : au 03 88 26 26 66 ou par mail bienvenue@singular-is-future.com.

Dans le cadre d'un financement CPF :

un délai minimal de 15 jours ouvrés est obligatoire.



Méthodes d'animation

Le formateur anime son programme de formation avec une alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques (équilibre minimal de 50-50 %) avec un groupe de niveau et besoins homogènes.

Spécificités si formation en classe virtuelle :

Alternance d'exposés théoriques et d'exercices pratiques à l'aide d'un environnement distanciel simple et interactif. Cette modalité permet de voir votre formateur en temps réel ainsi que les autres participants, d'interagir et poser des questions etc.

Formateur/consultant expérimenté : recruté sur la base d'une triple compétence (Technologique, Métier, Pédagogique).



Moyens matériels et techniques

En présentiel : chaque apprenant disposera d'un ordinateur, la salle sera équipée d'un vidéo projecteur, d'un tableau blanc et/ou d'un paperboard.

En classe virtuelle : Vous devez être équipé d'un ordinateur avec double écran (recommandé ++) et du logiciel concerné par la formation. Il faut également prévoir une sortie audio (micro et/ou téléphone) et si possible d'une caméra.



Suivi post-formation

En fin de formation, le formateur transmet aux stagiaires le(s) support(s) utilisé(s) (slides PowerPoint, photos des paperboard...) et/ou un livre ressource selon le thème étudié.



Assiduité

Feuille de présence signée par demi-journée par le stagiaire et le formateur.



Horaires

Les formations sont organisées par défaut sur les horaires suivants : 9h-12h30 / 13h30-17h. Dans le cadre d'une session collective, les horaires ne peuvent pas être modifiés.



Satisfaction

Questionnaire de satisfaction en fin de formation.



Accessibilité

Nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Merci de nous contacter directement afin d'étudier ensemble votre contexte : 03 88 26 26 66.

En cas de question(s) : contactez nos équipes au **03 88 26 26 66**
ou par mail bienvenue@singular-is-future.com

